

L'utilisation des Tempéraments Hippocratiques en astrologie : un retour aux sources

Tout d'abord, qu'entend-t-on par tempéraments hippocratiques? Il s'agit d'une classification ancienne basée sur les humeurs. Elle nous vient d'Hippocrate, un médecin grec du Ve siècle surnommé *père de la médecine*; ce grand homme avait identifié quatre humeurs de base dont la prédominance dans le corps déterminait le tempérament. Ce sont :

La bile jaune pour le tempérament colérique

La bile noire ou atrabile pour le tempérament mélancolique

Le phlegme pour le tempérament phlegmatique ou lymphatique

Le sang pour le tempérament sanguin.



Une équivalence plus moderne, que les naturopathes¹ ont développée au fil des ans, donne :

1 Dr. Guy Bohémier décrit ces tempéraments sur le site <http://www.masantenaturelle.com>

Le système musculo-squelettique pour les bilieux
Le système nerveux et le cerveau pour le tempérament nerveux
Le système digestif pour le lymphatique
Le système circulo-respiratoire pour le tempérament sanguin.

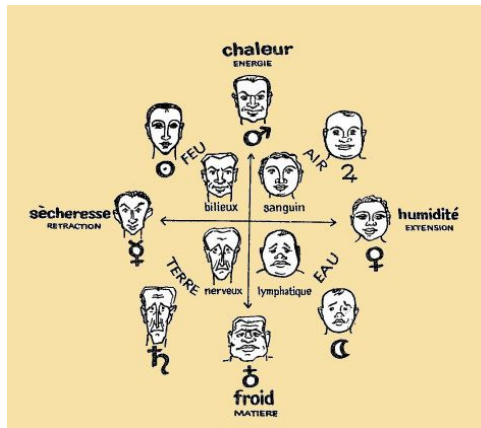
Appliquée à l'astrologie, cette définition nous est très utile sur le plan physiologique, pour qui pratique l'astrologie médicale. Mais avant tout, elle permet de bien identifier chacun des tempéraments par son apparence physique. Par ailleurs, le Dr. Paul Carton², un pionnier en morphopsychologie, a décrit le visage correspondant aux quatre tempéraments comme suit :

Le bilieux a un visage rétracté latéral tonique
Le nerveux a un visage rétracté de front atone
Le sanguin a un visage dilaté tonique
Le lymphatique a un visage dilaté atone.

Nous n'en ferons pas la description ici; cependant, certains livres de morphopsychologie ont repris cette classification du Dr. Carton et illustrent ces différents visages.

Si on revient à l'astrologie, les tempéraments hippocratiques sont tout naturellement associés aux quatre éléments. C'est ainsi que le bilieux est associé à l'élément feu, composé à son tour de chaud et sec; le nerveux est associé à l'élément terre (froid et sec); le sanguin est associé à l'élément air (chaud et humide), alors que le lymphatique est associé à l'élément eau (froid et humide). Le tableau qui suit illustre bien ces combinaisons.

² Dr. Paul Carton, Diagnostic et Conduite des Tempéraments, 1936, Librairie Le François, Paris.

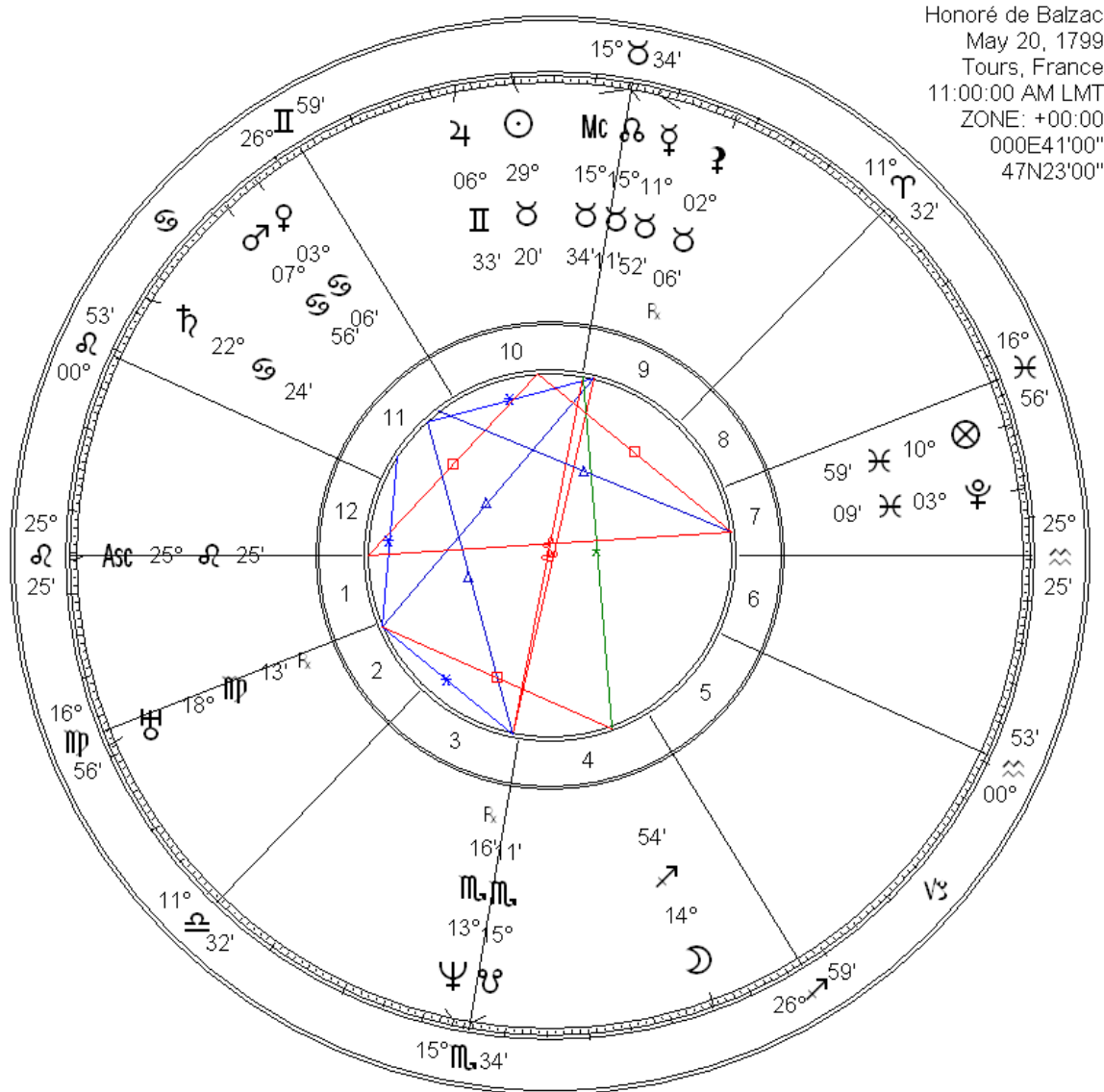


Cependant, dans la pratique, on s’aperçoit que cette équivalence tempérament= élément dominant, ne doit pas être prise à la lettre, lors du calcul des structures, par exemple. En effet, on rencontre des personnes à prédominance air qui sont plutôt de type nerveux; ou encore des sanguins qui ont peu d’air, etc. Dans les faits, le tempérament d’une personne se détermine à partir d’un ensemble. Le tableau suivant suggère une combinaison entre éléments et planètes qui nous semble déjà plus complète que la simple équivalence tempérament / élément.

Sanguin	Air	Jupiter
Bilieux	Feu	Mars, Soleil
Nerveux	Terre	Saturne, Mercure
Lymphatique	Eau	Lune

Si on reprend l’équivalence usuelle entre l’air et le tempérament sanguin, sachons que Jupiter se joint tout naturellement à l’élément air parce qu’il est lui aussi de nature chaude et humide. La Lune est froide et humide, tout comme l’eau. Saturne et

parfois Mercure, sont froids et secs, tout comme la terre. Mars et le Soleil sont chauds et secs, comme le feu. Si on revient au sanguin, mentionnons qu'il est qualifié de **jovial** (de Jupiter, Jovis en latin). C'est le cas de Honoré de Balzac, dont nous reproduisons la carte du ciel.

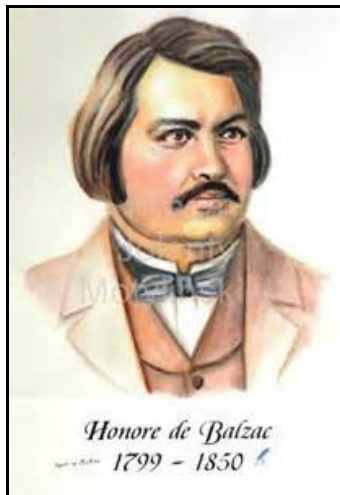


©1994 Matrix Software Big Rapids, MI

Chart Zoo Wheel

Le tempérament « chaud et humide » émerge comme une possibilité intéressante lors de l'examen de la carte du ciel, avec

son Ascendant Lion et sa Lune en Sagittaire, qui s'accompagnent d'un amas dans le signe du Cancer. Voyons si l'apparence physique du grand écrivain pourra nous confirmer que le tempérament dominant est bien sanguin : à l'examen, le cadre du visage est dilaté; les traits sont toniques. La prédominance de l'appareil respiratoire et sanguin est d'ailleurs attestée par une poitrine large et un teint rougeaud.



Par ailleurs, sa biographie porte la signature du sanguin : Balzac était un écrivain à l'imagination féconde, qui a offert à la postérité une œuvre immense. Dans sa vie personnelle cependant, Balzac croulait sous les dettes, à cause de mauvaises affaires ainsi que la fréquentation effrénée des salons de la bonne bourgeoisie. L'air chaud qui signe le sanguin dispose en effet à une attitude euphorique où la vitalité s'élanche dans toutes les directions.

La question se pose ici : aurions-nous pu déterminer clairement son tempérament par la seule analyse des structures quaternaires (éléments)? Honnêtement, je crois que l'évidence d'un tempérament sanguin aurait pu nous échapper, puisque le thème ne comporte que deux points en air. Cependant, une étude plus

globale révèle une accentuation du secteur diurne ainsi que les dominantes planétaires Soleil et Jupiter, conjointes et en culmination; l'ensemble de ces facteurs indique une expansion ambitieuse ainsi que la possibilité de gloire.

Voilà qui nous amène à mettre en veilleuse le choix d'un tempérament nerveux ou lymphatique; en effet, ils n'ont ni ces capacités expansionnistes (pour le nerveux froid et sec) ni cette ambition de se démarquer (pour le lymphatique froid et humide). Quant au bilieux, c'est un chaud et sec qui use de stratégie. Quoiqu'ambitieux, il n'essaime pas dans toutes les directions, mais suit une voie déjà tracée, avec méthode et discipline. Et puisque le système musculo-squelettique prédomine chez lui, le bilieux est rarement corpulent et ses chairs sont fermes. (Notez que lors d'une analyse complète des tempéraments, il est habituel de trouver au moins deux tempéraments, dont l'un prédomine. Mais pour plus de simplicité et de clarté, nous avons choisi de ne présenter que le tempérament dominant chez Balzac.

En conclusion, le tempérament hippocratique est habituellement mis en évidence lors de l'examen de l'apparence physique, ainsi que par une connaissance sommaire de sa trame de vie; le tempérament émergent nous aide alors à classer rapidement les nombreux facteurs du thème par ordre d'importance. C'est ainsi que l'examen de la carte du ciel de notre sanguin plus grand que nature, avec sa personnalité juvénile et enthousiaste et son œuvre littéraire prolifique, nous conduira tout naturellement vers Jupiter en Gémeaux, ex aequo avec le Soleil, il faut bien le reconnaître.

Un dernier mot sur l'importance accordée à Jupiter aux Gémeaux pour ce tempérament sanguin. Un corollaire intéressant veut que le caractère a pu connaître un prodigieux développement lors de l'adolescence (Gémeaux), pour se cristalliser par la suite à ce stade; or, des traits adolescents, juvéniles, sont effectivement l'apanage du sanguin, qui présente un enthousiasme et une fraîcheur que n'ont pas les autres tempéraments, tout en s'accompagnant parfois d'un sens de la réalité déficient, sinon d'instabilité. Précisons également que le stade de l'enfance évoque symboliquement le tempérament lymphatique, la vie adulte le bilieux et la vieillesse le nerveux.

En conclusion, le propre des typologies est de réduire les variables grâce à une classification pré-établie qui sert de filtre; cela peut nous être infiniment utile lorsqu'il s'agit de faire la synthèse d'un thème qui présente dix planètes, douze signes, douze maisons et un nombre indéterminé d'aspects!

Cette première analyse du thème de Honoré de Balzac sera suivie d'autres analyses de personnalités, toujours en rapport avec leur tempérament hippocratique.

Carole Lalonde, 11 septembre 2014.

Note : Toutes les gravures ont été cueillies sur le site www.bing.com/images. A noter cependant que l'image des quatre tempéraments combinés aux éléments origine probablement du livre de André Barbault, Traité Pratique d'Astrologie, 1961 aux Editions Seuil, p. 122.

Quant à la source du thème de Balzac, elle provient de Astrodatbank et a obtenu la cote AA pour son authenticité.